



15, 16, 17 DE ABRIL

JORNADAS ANTIGUAS MÚSICAS

2024

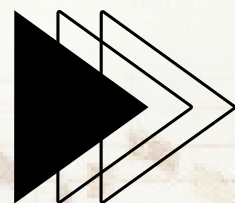


Universidad Nacional de Quilmes **35 años**

"Calidad con Inclusión y Pertinencia"



Escuela Universitaria de Artes



LUNES 15/4

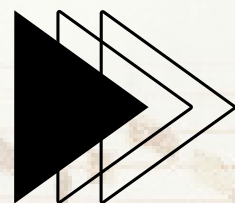
16:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

**Del lector como demiurgo: notación y
performatividad en Música y**

Scolica Enchiriadis (s. IX)

Pablo Massa (UBA)

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



MARTES 16/4

14:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

Vocal y/o vocal-instrumental: algunas reflexiones sobre un dilema historiográfico para la performance de la música medieval

German Pablo Rossi (UBA)

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

16:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

La notación en la polifonía del siglo XI:

el "caso" de los organa de Winchester

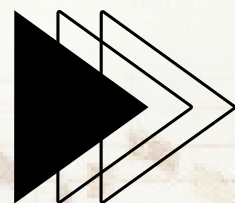
Héctor Rodríguez (Conservatorio Manuel de Falla)

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

19:00H. • Concierto (Aula Magna UNQ)

Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías (OIANT) - UNTREF

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



MIÉRCOLES 17/4

14:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

Una antología musical de la Antigüedad:

las piezas del papiro de Berlín

Sergio Antonini (UBA)

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

16:00H. • Conferencia Virtual (Inscripción Previa)

Una fuente poco frecuentada de polifonía

litúrgica y el extraño caso de los falsos Victoria

Claudio Morla (UNA)

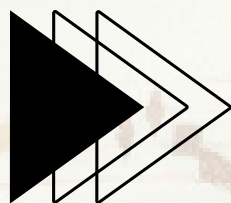
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

20:00H. • Concierto (Auditorio "Nicolás Casullo" UNQ)

Ensamble Labor Intus "Ave rosa novella.

Música profana y religiosa del siglo XIII"

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



+ INFORMACIÓN



enda.unq.edu.ar/jornadas-antiguas-musicas24



eudartesunq



eudartesunq

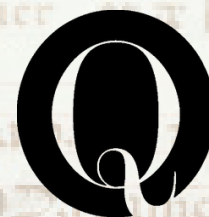
15, 16, 17 DE ABRIL



Universidad Nacional de Quilmes **35 años**

"Calidad con Inclusión y Pertinencia"

**JORNADAS
ANTIGUAS
MÚSICAS**



Escuela Universitaria de Artes

2024