

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Libre**

<b>CARRERA/S:</b>	Lic. Música y Tecnología Lic. en Composición con Medios Electroacústicos
<b>AÑO:</b>	2019
<b>ASIGNATURA:</b>	Matemática
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

**OBJETIVOS GENERALES:**

Comprender la importancia de la matemática y su aplicación a los campos del sonido y la música.

- Reconocer las situaciones para las cuales dichos conocimientos son útiles.
- Comprender los límites de su utilización.
- Elegir el marco de representación más pertinente según el problema a resolver.

Se buscará que los estudiantes:

- Adquieran y construyan las competencias, destrezas, conocimientos y aptitudes necesarios que tiendan a su adecuación a los requerimientos académicos propios del tramo inicial de la vida universitaria.
- Comprendan la importancia de la matemática y su relación con el sonido y la música. - Interpreten diferentes enunciados, utilizando distintos marcos de referencia, (algebraico, geométrico, etc.) traduciendo dichos enunciados de un lenguaje a otro.
- Resuelvan problemas geométricos justificando las estrategias utilizadas. - Adquieran seguridad en su capacidad de construcción de conocimientos matemáticos, desarrollen su autoestima y sean perseverantes en la búsqueda de las soluciones.
- Se apropien de pautas para el trabajo intelectual.
- Logren un uso correcto del lenguaje matemático, en su expresión oral y escrita.

*BB*



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los estudiantes:

- Identifiquen los diferentes conjuntos numéricos y las propiedades que en ellos se verifican.
- Reconozcan y utilicen los diferentes campos numéricos.
- Usen maneras alternativas en la representación de los elementos de los campos numéricos. - Utilicen el vocabulario y la notación adecuada.
- Resuelvan situaciones seleccionando y/o generando estrategias.
- Interpreten diversas situaciones de la vida diaria y realicen la modelización matemática correspondiente.
- Resuelvan situaciones problemáticas a través de distintos sistemas de ecuaciones. - Distingan funciones de segundo grado.
- Conozcan las razones trigonométricas y los teoremas del seno y coseno.
- Definan las funciones trigonométricas e interpreten sus gráficos y su utilización en el campo del sonido.
- Valoren la utilidad de los lenguajes gráficos y analíticos para representar y resolver diferentes problemas.
- Comprendan los principios básicos del Teorema de Fourier y su utilización en las representaciones del dominio del tiempo y la frecuencia.

BB

## CONTENIDOS MÍNIMOS:

Historia de la relación entre la matemática la música y el sonido. Herramientas matemáticas utilizadas en el sonido y la música. Números reales: operaciones, propiedades, representación gráfica, intervalos, valor absoluto. Ecuaciones. Expresiones Algebraicas. Números irracionales. Plano cartesiano bidimensional. Funciones: definición y tipos de funciones. Gráfica de funciones en el plano cartesiano. Representación del sonido mediante el plano cartesiano. La señal senoidal. Trigonometría. Teorema de Fourier. Pitágoras. Relación entre triángulos e impedancia. Frecuencia. Amplitud. Representación en el tiempo. Tipos de señales básicas. Dominio del tiempo y dominio de la frecuencia. Relaciones entre la frecuencia, la amplitud y conceptos musicales. Exponentes y Logaritmos y su relación con los decibeles. Comparación entre magnitudes acústicas y electrónicas mediante el uso de decibeles.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad I: Breve revisión histórica de la relación entre la matemática, el sonido y la música: desde la Grecia Antigua hasta nuestros días. Los pitagóricos y las escalas musicales. Las teorías orientales y occidentales. Bach y el clave bien temperado. Enumeración de las herramientas matemáticas que se utilizan en el trabajo con el sonido y la música.

Programa: Libre

Unidad 2: Números reales: operaciones, propiedades, representación gráfica, intervalos, valor absoluto. Distancia entre dos puntos de la recta. Concepto de número irracional. Suma y resta de números irracionales. Expresiones algebraicas: polinomios, factorización, expresiones algebraicas racionales: operaciones, simplificación. Ecuaciones: definición, resolución y aplicaciones a fenómenos en los que subyacen estos modelos relacionados al sonido y la música.

Unidad 3: Plano cartesiano bidimensional. Funciones: definición y tipos de funciones. Gráfica de funciones en el plano cartesiano. Función Lineal. Función cuadrática. Resolución de una función cuadrática. Variación de funciones a través del tiempo. Relación entre las funciones y la señales de audio. Trigonometría: circunferencia trigonométrica, radianes. Función seno, función coseno, identidades fundamentales, razones trigonométricas. Teorema de Pitágoras. Resolución de triángulos y su relación con el cálculo de impedancia.

Unidad 4: Representación de la Frecuencia y la Amplitud. Señales senoidal, cuadrada, diente de sierra. Valores Pico a Pico, Pico, Eficaz, Medio e Instantáneo de una forma de onda senoidal. Operaciones básicas con sinusoides. Representación del sonido. Dominio del Tiempo y Dominio de la Frecuencia. Introducción básica al teorema de Fourier. Señales armónicamente simples y complejas. Relación entre frecuencia, pitch, nota musical y escala musical. El sistema temperado. Escalas e intervalos igualmente temperados. La escala Cent. Escala Diatónica Pitagórica. Microtonalidad. Noción de espectro y su relación con el timbre.

Unidad 5: Exponentes y logaritmo. Logaritmo en base 10. Propiedades: suma, resta, multiplicación, división. El decibel como unidad de comparación de magnitudes. Notación. Tipos de decibeles, valores estándar. Decibeles y su relación con las magnitudes acústicas. Decibeles y su relación con las magnitudes de electrónica de audio.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**  
<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Se tomará un examen integrador que contemple todos los contenidos específicos de este programa.

BB.

**BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

- Steward, James y otros. Precálculo. Editorial Thomson.
- Loy, G. (2011). Musimathics: the mathematical foundations of music (Vol. 1). Mit Press.

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

- Douglas Faires, y otros. Precálculo. Editorial Thomson.
- Swokowky-Cole. Trigonometría. Editorial Thomson.
- Barnett-Ziegler-Byleen. Trigonometría Analítica con Aplicaciones. Editorial Thomson.
- Gustavson, David. Álgebra Intermedia. Editorial Thomson.
- Allen, Angel. Álgebra Elemental. Editorial Prentice Hall.



- Zill-Dewar. Álgebra y Trigonometría. Editorial McGraw Hill.

*Bárbara Bilbao*  
*Coordinadora 19 del*  
*Ciclo Introdutorio.*  
**Firma y Aclaración:**

Dra. Bárbara Bilbao  
Coordinadora  
Ciclo Introdutorio  
Escuela Universitaria de Artes  
Universidad Nacional de Quilmes