

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura en Producción Digital, Lic. en Artes Digitales, Lic. Música y Tecnología, Lic. en Composición con Medios Electroacústicos, Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
<b>AÑO:</b>	2019
<b>ASIGNATURA:</b>	Compresión y Producción de Textos en Artes
<b>DOCENTE:</b>	
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

Que este espacio curricular del Ciclo Introdutorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

*BB.  
MVP*

**Objetivos generales**

- Leer y comprender textos académico, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

**Objetivos específicos**

- Reconocer géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Artes - y sus



formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas de publicación y circulación.

- Aplicar los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos relacionados a las Artes a través de la producción de textos.
- Distinguir e implementar en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
- Conocer los protocolos de lectura y escritura de los textos científico, académicos y artísticos y dominar su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
- Resolver adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor. Los géneros narrativos en las Artes. La narración. El giro narrativo en las Artes. Géneros narrativos frecuentes del Discurso Periodísticos y el Discurso Académico: la crónica periodística, el relato testimonial, autobiografía y biografía. Género narrativos del Discurso Literario: Cuento, Poesía, Novela, Ensayo Literario. La descripción. Explicación. Argumentación.

BB.  
MVP

#### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

##### UNIDAD I

1. Lenguajes e Instituciones
2. Los géneros discursivos
3. Discurso Académico

Programa: Regular



4. Discurso Periodístico
5. Concepto de Autor
6. Concepto de Ficción, Mimesis y Verosimilitud

## UNIDAD II

1. Narración
2. Descripción
3. Crónica
4. Biografía / Autobiografía
5. Relato testimonial
6. Novela

## UNIDAD III

1. Discurso literario
2. Microcuento
3. Cuento
4. Poesía
5. Teatro

## UNIDAD IV

1. Explicación
2. Argumentación
3. Ensayo
4. Nota de opinión
5. Editorial

1313  
MUP

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

A completar por el docente siguiendo la normativa.

Programa: Regular

3

RES N° 078 / 19





## Metodología

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller:

- Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes. A partir de la utilización del cuadernillo como material didáctico principal, los estudiantes llevarán a cabo prácticas de producción y comprensión de textos.
- Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
- Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
- Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar dos parciales domiciliarios. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

BB.  
MVP

## BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

### UNIDAD I

- Barthes, R. (1994) "La muerte del autor". En *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós. Traducción: C. Fernández Medrano.
- Carbajal, M. (2005) "La tragedia de Romina en los tribunales". Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-51840-2005-06-02.html>
- Casullo, N. (2009) *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la postmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Foucault, M. (1990) *¿Qué es un autor?* México: Universidad de Tlaxcala/La Letra Editores. Traducción: Corina Yturbe.
- Foucault, M. y Deleuze, G. (2000) "Un diálogo sobre el poder". En Foucault, M. *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza Editorial. Traducción: Miguel Morey Farré.
- Frontera, A. (2017) "Yendo del hospital a la cárcel". Recuperado de <http://latfem.org/yendo-del-hospital-a-la-carcel/>
- La Nación (2006) "El caso Romina Tejerina". Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/opinion/el-caso-romina-tejerina-nid860143>
- Pagola, L. (2010) "Efecto *copyleft* avant la lettre, o cómo explicar el *copyleft* donde todos lo practicamos". En Busaniche, B. (ed.) *Argentina Copyleft - La crisis del modelo de derecho de autor y las prácticas para democratizar la cultura*. Buenos Aires: Fundación Vía Libre.

Programa: Regular





- Saer, J. J. (2014) "El concepto de ficción". En *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral
- Shelley, M. (2015) *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Verbum. Traducción: Marirza Izquierdo.
- Spang, K. (1984) "Mímesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria". *Anuario filosófico*, 17 (2), 153-159.
- Viñas, D. (2016) "Clase inaugural". Fragmento adaptado por Gabriela García Cedro para el *Cuadernillo de Comprensión y Producción de Textos para las Ciencias Sociales y Humanidades*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

## UNIDAD II

- Alarcón, C. (10/11/2008) "El barrio fuerte". Recuperado de <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/11/10/el-barrio-fuerte/>
- Almada, S. (2017) *El mono en el remolino*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Random House.
- Belfiori, D. (2015) *Código rosa. Relatos sobre abortos*. Buenos Aires: La Parte Maldita
- Berlioz, H. (1977) *Memorias*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Traducción: Ana María Carnevali
- Caparrós, M. (2007) "Prólogo. Por la crónica". En Tomas, Maximiliano (comp.) (2001) *La Argentina crónica*. Buenos Aires: Booket.
- Guerriero, L. (01/06/2000) "La otra América". Rolling Stone. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/585392-la-otra-america>
- Jones, L. (2013) "Minton's" y "El Monk reciente". En *Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967*. Buenos Aires: Caja negra. Traducción: Patricio Orellana.
- Julio César (1986) *La guerra de las Galias*. Barcelona: Orbis. Traducción: José Goya Muniáin y Manuel Balbuena.
- La visión poderosa (29/09/2016). *Sobrevivimos para gritarlo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u6Cms4eTJdM/>
- Lemebel, P. (1998) "Los cinco minutos te hacen florecer". En *De perlas y cicatrices*. Santiago de Chile: Lom.
- Levi, P. (2002) *Si esto es un hombre*. Barcelona: Muchnik. Traducción: Pilar Gómez Bedate.
- Pigna, F. (s/d) "Rodolfo Walsh". Recuperado de <https://www.elhistoriador.com.ar/rodolfo-walsh-por-felipe-pigna/>
- Walsh, R. (25/03/2002) "Autobiografía". Página 12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/18-1674-2002-03-25.html>
- Yemayel, M. (03/06/2018) "El ojo extraterrestre". Gatopardo. Recuperado de <https://gatopardo.com/reportajes/entrevista-lucrecia-martel/>

## UNIDAD III

- Alurralde, C. (2008) "Cinerama". En Ramos Signes, R. (comp.) (2008) *Monoambientes: microrelatos del Noroeste argentino*. Buenos Aires: Desde la gente.
- Bizzio, S. (2004) "Magia". En *Chicos*. Buenos Aires: Interzona.
- Borges, J. (1926) Reseña del Romancero de Leopoldo Lugones. Inicial, N° 9, enero.
- Cibrián Campoy, J. (s/d) *Marica*. Recuperado de <http://pepecibrian.blogspot.com.ar/>
- Darío, R. (1968) "Sonatina". En *Prosas profanas*. Buenos Aires: Losada. 122
- Enriquez, M. (2016) "Pablito clavó un clavito. Una evocación del Petiso Orejudo". En *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona - Buenos Aires: Anagrama.
- Flores, C. (s/d) "Sonatina [b]". Recuperado de [http://www.todotango.com/musica/tema/1106/Sonatina-\[b\]/](http://www.todotango.com/musica/tema/1106/Sonatina-[b]/)
- Gordimer, N. (1989) "Érase una vez". Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/erases-una-vez/>. Sin datos de traducción.
- Huidobro, V. (1916) "Arte poética". En *El espejo de agua*. Buenos Aires: Orión.

BB  
MVP

Programa: Regular

5



Pascual Ortiz, I. (2018) *Variaciones sobre Rosa Park*. Buenos Aires: CELCIT.  
 Shua, A. (1996) *La sueñera*. Buenos Aires: Aguilar.

#### UNIDAD IV

- Aira, C. (2000) "La nueva escritura". En Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de Rosario, N° 8.
- Anónimo (s/d) Cartas cruzadas sobre Black Lives Matter. Traducción: Delfina Moroni. Fuente original: <http://www.pajiba.com/miscellaneous/law-professor-absolutely-destroys-student-letter-protesting-her-wearing-a-black-lives-matter-tshirt.php>
- Didi-Huberman, G. (2013) "Cómo abrir los ojos". En Farocki, H. (2013) *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra. Traducción: Julia Giser.
- González, H. (2000) "El ensayo en Ciencias Sociales: una forma antropológica de la crítica". Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), número 43.
- Jones, L. (2013) "El jazz y la crítica blanca". En *Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967*. Buenos Aires: Caja Negra. Traducción: Patricio Orellana.
- Loría, V. (2016) "La era de la imagen". En *Lápiz. Revista Internacional de Arte*, año XXXV, n° 291 / 292 / 293.
- Majfud, J. (2016) "Cuando la verdad de la guerra se filtra en nuestro mundo de ilusiones". Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-307611-2016-08-24.html>
- Negrón, J. (2013) "La teoría Pixar". Traducción: Gustavo Aldunate. Recuperado de <http://www.accionpreferente.com/cine/la-teoria-pixar-todos-los-personajes-viven-en-el-mismo-universo/>
- Revista Humo (2015) "Humo no se vende, pero se mueve". En *Revista Humo*, año I, número I.
- Sánchez, J. (2016) "El oficio de lutier". Recuperado de <https://www.jotdown.es/2016/08/el-oficio-de-lutier/>
- Sontag, S. (2008) "Contra la interpretación". En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: De bolsillo.
- Woolf, V. (2011) *Un cuarto propio*. Buenos Aires: Cuenco del Plata.

BB  
MVP

#### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Abello Blanco, A. (2009) "Primo Levi y Sigmund Freud: breve historia de un desencuentro". Clínica e investigación relacional. Revista electrónica de psicoterapia, Vol. 3 (2): 372-383.
- Adam, J. (1992) *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Bajtín, M. (1999) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo Veintiuno Editores. Traducción de Tatiana Bubnova.
- Cecchi, H. (1988) *El ojo crónico. Manual para aspirantes a cronistas*. Buenos Aires: Colihue.
- Polibio de Megalópolis (s/d) *Historia universal bajo la República Romana*. Recuperado de <http://www.imperivm.org>
- Semprún, J. (2004) *La escritura o la vida*. Buenos Aires: Tusquets. Traducción: Thomas Kauf.



*Barbara Bilbao*  
- Coordinadora del  
Ciclo Introductorio.

*María de la Victoria Pauls*

María de la Victoria Pauls  
Coordinadora CPTA/LEA

**Firma y Aclaración:**

**Dra. Bárbara Bilbao**  
Coordinadora  
Ciclo Introductorio  
Escuela Universitaria de Artes  
Universidad Nacional de Quilmes