



**Escuela Universitaria de Artes**

**Programa Libre**

**Ciclo introductorio**

**Curso:** Comprensión y Producción de Textos en las Artes

**Año:** 2016

**Créditos:** 10 (Diez)

**Núcleo al que pertenece:** Ciclo Introductorio, Escuela Universitaria de Artes.

**Carrera a la que pertenece:** Tecnicatura Universitaria en Producción Digital, Licenciatura en Artes Digitales, Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Licenciatura en Música y Tecnología.

**Tipo de asignatura:** Teórico - Presencial

### **Presentación y Objetivos**

- Leer y comprender textos académicos, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.
- Reconocer géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Artes - y sus formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas de publicación y circulación.
- Aplicar los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos relacionados a las Artes a través de la producción de textos.
- Distinguir e implementar en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
- Conocer los protocolos de lectura y escritura de los textos científicos, académicos y artísticos y dominar su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
- Resolver adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

**RES Nº 051 / 16**



### **Contenidos Mínimos**

Lectura y escritura disciplinar. Discurso Académico. Discurso científico. Discurso periodístico. La composición de los textos: acto creativo en los géneros de ficción y no ficción. Géneros narrativos en las Artes. La argumentación como estructura principal en el Discurso Académico. Procesos de decodificación y codificación de los discursos. La escritura literaria a través del cuento, la poesía, la obra de teatro, la novela, el ensayo literario, fanzine, historieta.

### **Contenidos Temáticos**

UNIDAD I: Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor.

UNIDAD II: Los géneros narrativos en las Artes. La narración. Géneros narrativos frecuentes del Discurso Periodísticos y el Discurso Académico: la crónica periodística, el relato testimonial, autobiografía y biografía. Género narrativos del Discurso Literario: Cuento, Poesía, Novela, Ensayo Literario. La descripción.

UNIDAD III: Explicación. Argumentación. Los géneros argumentativos en las Artes: ensayo, artículo científico, monografía, resumen, reseña crítica

### **Bibliografía General**

Adam, Jean-Michel. *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris: Editions Nathan, 1992.

Adelstein, A. et al (1998) *Taller de lecto-escritura*. Vol. I: Aspectos gramaticales, textuales y discursivos y Vol. II: Aspectos del discurso científico-académico. San Miguel: Universidad Nacional de General Sarmiento. Colección Universidad y Educación. Serie Material Didáctico N° 3 y 4.

Alvarado, Maite. *Paratexto*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1994.

Arnoux, E. et al. *Talleres de lectura y Escritura. Textos y Actividades*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1996.

Atorresi, A, Zamudio B. (2000) "La explicación" Buenos Aires: EUDEBA.

Bajtín, Mijail. (1982). "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Barthes, Roland. (1987). "La muerte del autor" en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

RES Nº 051 / 16



- Barthes, Roland (2005) "La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Benveniste, Emile. (1985). *Problemas de lingüística general I y II*. México: Siglo XXI.
- Bloomfield, Leonard. (1973) *Aspectos lingüísticos de la ciencia*, Taller de Ediciones.
- Bourdieu, P. (1999) "El campo científico", en: *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bourdieu, P. y Roger C. (2003). "La lectura: una práctica cultural" en: *Revista Sociedad y economía*.
- Calsamiglia Blancafort, H. y A. Tusón Valls. (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, Daniel. (2006). "Géneros escritos", en *Taller de textos*, Barcelona: Paidós. 12
- Ciapuscio, Guiomar Elena. (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común- UBA.
- Fernández Moreno. (1962) "Introducción a la poesía". Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico.
- Flower, Linda y John Hayes. (1996). "La teoría de la redacción como proceso cognitivo" en *Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Greenpeace. *Análisis sobre la calidad ambiental de las aguas superficiales en la cuenca Matanza - Riachuelo*. Informe completo, febrero de 2013.
- Jakobson, Roman. (1985) "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Planeta- Agostini.
- Kalman, Judith. "Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita", en *Revista Iberoamericana de Educación*, N°46. Recuperado de <http://www.rioei.org/rie46a06.htm>
- Lorenzini, Esther y Furman, Claudia. (1988) *Estrategias discursivas*. Buenos Aires. Club de Estudio.
- Lozano, J., Peña-Marín, C. y Abril, G. (1982). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Lukács, György (2010). "Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica". Argentina: Godot.
- Marín, Marta. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Bs As: FCE.
- Miguel, Hernán. (2001). "Ciencias naturales y ciencias sociales, una polaridad necesaria en las ciencias de la salud" en I Jornadas de Educación en Ciencias de la Salud de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires.
- Montolío, Estrella (coord.).(2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel. 13.
- Narvaja de Arnoux, Mariana Di Stefano, Cecilia Pereira. (2002). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.



- Pardo, Rubén Horacio. (2003) "El desafío de las ciencias sociales. Del naturalismo a la hermenéutica", *Perspectivas metodológicas*, Vol. 1, Núm. 3.
- Perkins, David. (1999) "¿Qué es la comprensión?" en *La enseñanza para la comprensión*. Comp. Martha Stone Wiske. Buenos Aires: Paidós.
- Propp, Vladimir. (2001) "La morfología del cuento". Madrid: Fundamentos.
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Reale, Analía. (2007). *Comprensión y producción de texto. Cuaderno de lecturas y consignas de trabajo*, Bernal, UNQ.
- - - - - (2010) "Taller de Expresión I" (Cátedra Reale) "Ensayo" Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Rockwell, Elsie. (2000). "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura". DiverCité Langues. Recuperado de <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>
- Serafini, María Teresa. (1996). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Tinianov, Juri (1968) "El hecho literario". Traducción para la cátedra de Teoría y análisis literario "C". Revisión: Jorge Panesi. Bari: Dedalo Libri.
- Van Dijk. Teun. (1983) *La ciencia del texto*, Barcelona: Paidós
- Verón, Eliseo. (1983). *Construir el acontecimiento*. Barcelona: Gedisa

### **Evaluación**

La evaluación consistirá en un examen escrito y su respectiva defensa oral.

RES Nº 051 / 16