

**Escuela Universitaria de Artes**

**Programa libre**

**Ciclo introductorio**



**Curso:** Lectura y escritura académica

**Año:** 2016

**Créditos:** 10 (Diez)

**Núcleo al que pertenece:** Ciclo Introductorio, Escuela Universitaria de Artes.

**Carrera a la que pertenece:** Tecnicatura Universitaria en Producción Digital, Licenciatura en Artes Digitales, Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Licenciatura en Música y Tecnología.

**Tipo de asignatura:** Teórico Presencial

### **Presentación y objetivos**

- Colaborar en la integración de los estudiantes a la comunidad universitaria a través de las prácticas de lectura y escritura académica.
- Facilitar la adquisición de hábitos intelectuales para la construcción y comunicación del conocimiento en la Universidad.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.
- Promover que los estudiantes desarrollen sus competencias retóricas, construyan estrategias metacognitivas que colaboren concientemente en sus procesos de escritura y dominen las comprensión e interpretación de textos académicos y artísticos.
- Desarrollar estrategias que les permitan ser críticos en las lecturas de los textos complejos y fomentar la escritura de los estudiantes en este sentido.

### **Contenidos mínimos:**

La lectura. Texto y paratexto. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Planificación, monitoreo y reescritura. El lenguaje como praxis social: los géneros discursivos. Elementos de sintaxis. Puntuación y subordinación. Organizadores del discurso. La normativa gráfica: puntuación y ortografía. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

### **Módulo I.**

Las prácticas de lectura y escritura en la universidad. El discurso científico-académico: características enunciativas. El concepto de género discursivo. Descripción de los géneros más frecuentados del discurso científico-académico (informe de lectura, examen escrito, monografía, reseña bibliográfica, proyecto de investigación, ensayo, ponencia).

### **Módulo II.**

La lectura. Tipos de lectura. Estrategias: hipótesis de lectura, muestreo, inferencia, predicción. La exploración del paratexto. El informe de lectura: características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.

### **Módulo III.**

Elementos de gramática y sintaxis oracional. Uso del léxico. La normativa gráfica: puntuación y ortografía.

### **Módulo IV.**

El trabajo con fuentes: búsqueda, selección y organización de la información. Formas de heterogeneidad discursiva: cita textual, glosa, paráfrasis, alusión. Normas de citación. Cómo evitar el plagio en el discurso académico. El parcial domiciliario, instrumento de evaluación de la lectura e interpretación de fuentes. Características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.

### **Módulo V.**

La argumentación en el discurso académico, científico y artístico: características distintivas. El proceso retórico.

### **Bibliografía Obligatoria:**

#### **Módulo I.**

ALVARADO, Maite (coord) (2004): *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

BAJTÍN, Mijail (1990). "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Editorial Siglo XXI.

CAMPANIOLO, Adriana (2016): "Las prácticas de lectura y escritura en la universidad" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales)

CASSANY, Daniel (comp) (2009): *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, "Paidós Educador", Ediciones Paidós Ibérica.



COULON, Alain (1995). *Etnometodología y educación*. "Paidós Educador". Barcelona: Editorial Paidós.

BOTTA, Mirta y Jorge WARLEY (2002): *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Ed. Biblos.

MARTÍNEZ, María Cristina (comp.) (1997): *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali, Editorial Universidad del Valle.

NATALE, Lucía (ed) (2012): *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Los Polvorines, UNGS.

NAVARRO, Federico (coord.): *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires, FFyL-UBA, 2014.

REALE, Analía (coord.) (2010): *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires, Proyecto Editorial.

REALE, Analía (2013): *Lengua II. Cuaderno de trabajo para el eje de Lengua del Curso de Ingreso a la Universidad Nacional de Quilmes*, Bernal, UNQ.

REALE, Analía (2016): *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*, "Serie Cursos", Unidad de Publicaciones del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

## **Módulo II.**

ALVARADO, Maite (2006). *Paratexto*, Buenos Aires, Eudeba.

CAVALLO, G. y R. CHARTIER (2001). *Historia de la lectura, en el mundo occidental*, Madrid, Alfaguara.

ECO, Umberto (1987). *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.

GOODMAN, Kenneth (1996). "La lectura, la escritura y los textos escritos", en *Textos en contexto*, Buenos Aires, Lectura y vida.

MAYOR, MARÍA LUZ (2016): "La lectura" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales)

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira y otros (2006). *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba.

PETIT, Michèle. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE

TODOROV, Tzvetan (1975). *Poética*, Buenos Aires, Losada.

VAN DIJK, Teun A. (1997). *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI.

## **Módulo III.**

*Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española, disponible para consulta en

**RES N° 051 / 16**



<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

*Diccionario de la lengua* de la Real Academia Española, disponible para consulta en [http://dirae.es/Ortografía de la lengua española](http://dirae.es/Ortografia_de_la_lengua_espanola) (2010), RAE, disponible para consulta en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GARCÍA NEGRONI, María Marta (coord.), PÉRGOLA, L. y M. STERN; (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

SARMIENTO, Ramón y Aquilino SÁNCHEZ (1996): *Gramática básica del español. Norma y uso*. Madrid, SGEL.

#### **Módulo IV.**

FERNÁNDEZ, Stella Maris (1992). *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA.

HACKER, Diana & Nancy SOMMERS (2011): *A Writer's Reference, 7th Edition*, Boston, Bedford/S. Martin's.

LEKI, Ilona (1998). *Academic Writing. Exploring Processes and Strategies*. Cambridge: CUP.

#### **Módulo V**

ARISTÓTELES (2005). *Retórica*. Buenos Aires: EUDEBA.

BARTHES, Roland (1982). *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

PERELMAN, Chaïm (1997). *El imperio retórico. Retórica y argumentación*. Bogotá: Grupo editorial Norma.

PERELMAN, Ch. y L. OLBRECHTS-TYTECA (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

PLANTIN, Christian (1996). *L'argumentation*. "Collection Mémo" Paris: Seuil.

#### **Evaluación:**

La evaluación consistirá en un examen escrito y su respectiva defensa oral.

RES Nº 051 / 16